

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
Протокол №7 от 23.04.2024


Мамадалиева Ч.Г.

Утверждаю
Заместитель директора по УПР
Габдрахманова Р.М.



"24" апреля 2024г

КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

ОУД 02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена,

по специальности

09.02.07 Информационные системы и

программирование

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2024г.

Содержание

1. Общие положения

2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки. (Таблица 1)

3. Контрольно-оценочные материалы.

3.1. Текущий контроль.

3.2. Промежуточная аттестация.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

КОМы разработаны на основе:

- ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование
- основной профессиональной образовательной программы по ППССЗ 09.02.07 Информационные системы и программирование;
- рабочей программы воспитания по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование,
- рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

КОМы включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>метапредметных:</i>	
М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	-устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий (Обучение декламации (искусству выразительного чтения стихов или прозы) и др.). -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами («Образ дороги и дома в лирике Твардовского»); -защита презентаций (Гражданские и патриотические стихи Ахматовой) -написание сочинений

М2.умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита проектов, презентаций; -написание сочинений
М3.умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций
М4.владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -защита проектов, презентаций; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -оценка выполнения практических занятий
предметных:	
П1.сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических

	занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами
П2.сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -тестирование; -оценка выполнения практических занятий
П3.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -тестирование; -оценка выполнения практических занятий; -защита проектов, презентаций; -устный опрос; -написание сочинений
П4.владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование
П5.владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование
П6.знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-тестирование; -устный опрос; -оценка выполнения практических занятий; -написание сочинений; -выступление перед аудиторией с

	сообщениями, докладами
П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-оценка выполнения практических занятий; -внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -тестирование; -устный опрос
П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	-оценка выполнения практических занятий; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -устный опрос; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -тестирование; -защита презентаций, проектов; -написание сочинений
П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	-устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -написание сочинений
П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций, рефератов; -написание сочинений, эссе; -оценка участия в диспутах, дебатах;

	-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий. -оценка участия в диспутах, дебатах; -оценка за участие в предметных декадах;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	-наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -защита презентаций,сообщений; -написание сочинений, эссе; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	-оценка выполнения практических занятий; -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка за участие в предметных декадах; -оценка участия в дискуссиях -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций, сообщений
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	-оценка конспекта текста учебника или учебного пособия; -ведение записей лекций в рабочей тетради; -устный/ письменный опрос; -выступление на занятиях с рефератами; -оформление рефератов; -составление презентаций -устный пересказ учебного текста; -ведения записей в рабочей тетради; -сочинения-рассуждения, эссе;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Оценка за: -выступление на занятиях с докладами; -оформление рефератов; -выполнение индивидуального проекта; -содержание и оформление мультимедийной презентации;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	-беседа с куратором (классным руководителем); -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка участия в диспутах, дебатах.

антикоррупционного поведения;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	-беседа с куратором (классным руководителем); -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка участия в диспутах, дебатах.

3. Контрольно-оценочные материалы

3.1 Текущий контроль

3.1.1. Банк тестовых заданий по темам дисциплины:

Инструкция по выполнению работы.

На выполнение тестовых заданий по литературе дается 30 минут. Читайте задания внимательно. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если остается время, вернитесь к пропущенным заданиям. На выданных вам листах нужно записать сначала номер задания, а рядом с ним – букву (буквы) правильного ответа.

Например:

1-А	или	1-2
2-В		2-3
3-Б		3-1
4-А, Б, В и т.д.		4-4 и т.д.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Критерии оценивания тестирования по литературе

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Критерии оценивания устного опроса по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Основные критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал

непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания сочинения по литературе

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки:

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Критерии оценивания устного выступления по литературе

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
в) Александр Николаевич
б) Алексей Николаевич
г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
в) «товарищ Константин»
б) «человек без селезенки»
г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
в) в Московском университете
б) в Нежинской гимназии
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарк в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч

дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы

«Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

а) Кнурову б) Паратову в) Вожеватову г) Карандышеву

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией,

который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит

все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет

рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня

отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру,

мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и

оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем

в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест №2

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом,верху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Как называлась статья критика Д.И. Писарева, написанная по следам романа «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Базаров, 20-реализм

Тест №3

Творчество Н. А. Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) был редактором журнала «Современник» г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) О каком персонаже идет речь? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

18) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

ВАРИАНТ2

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 – 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ? А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14)) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Чья портретная характеристика? И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

17) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

18) Кто счастлив в поэме? Какой герой является народным заступником?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19- "Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19- "Элегия", 20-реализм

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вариант 1

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.
- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета. Б. университета философского факультета.
В. университета факультета словесности. Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной. Б. в церкви. В. на похоронах его жены. Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром. Б. няней. В. экономкой. Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение. Б. не любили его сестру.
В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
Б. умирающей Катерины Ивановны.
В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе. Б. великом потопе. В. воскресении Лазаря. Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
В. всё на свете основано на личном интересе.
Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни.
В. уехал в Америку. Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни. Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
В. сослан на остров Сахалин. Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Вариант 3.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

- А. Амалия Фёдоровна Б. Алёна Ивановна В. Дарья Францовна Г. Марфа Петровна

2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

- А. Соне Мармеладовой Б. своей сестре Дуне
В. следователю Порфирию Петровичу Г. своей матери Пульхерии Александровне

3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

- А. прислуга Настасья Б. квартирная хозяйка
В. квартальный надзиратель Г. дворник

4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- А. Она очень любила этого человека.
Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

5. Как описывается в романе внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, починовничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..
В. Он спас девочку от нападения разбойников.
Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов Б. Разумихин В. Лужин Г. Свидригайлов

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
 Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
 В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
 Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
 В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
 Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А,ГВ,Г,ДА,В,Г,ЕА,Б,Г,ЕА,Г,Д,ЕБ,ГА,Б,ГВ,Г,Д,ЕБ,В,ГБ,Г,Д

Вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А А Г В Б Б В В Г Б

Вариант 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б А Г Г В Г А Б В В

Тест №5

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Вариант 1.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года б) в апреле 1801 года в) в мае 1807 года г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника б) роман в) летопись г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I б) М.И. Кутузов в) А. Болконский г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь б) военачальники в) аристократия г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских б) описания Шенграбенского сражения
 в) описания именин в доме Ростовых г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет б) 13 лет в) 16 лет
 г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых б) история с Теляниным
 в) встреча императоров в Тильзите г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг б) хочет продвинуться по служебной лестнице
 в) стремится к славе г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой б) возможность отречься от несчастливого брака
 в) идея единения и братства людей г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9 -г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Тест №6

Творчество А. П. Чехова.

Пьеса «Вишневый сад».

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- а) весной;
- б) летом;
- в) осенью;
- г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- а) Епиходов;
- б) Петя Трофимов;
- в) Лопахин;
- г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

- а) Гаев;
- б) Лопахин;
- в) Петя Трофимов;
- г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

- а) из Парижа;
- б) из Лондона;
- в) из Рима;
- г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саду»?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищигу.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской;
в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному киоу.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

11. Отчество Фирса.

а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

Ответы

- 1 в
- 2 а
- 3 б
- 4 а
- 5 в
- 6 а
- 7 г
- 8 в
- 9 а
- 10 в
- 11 б
- 12 б

Тест № 7

Творчество И.А. Бунина.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) роман 2) рассказ 3) повесть 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник» 2) «Старый Свет» 3) «Атлантида» 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира 4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора 2) литота 3) сравнение 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность» 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921 2) 1870-1953 3) 1870-1938 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде 2) в Москве 3) в Воронеже 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт 2) как критик 3) как прозаик 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии 2) в Италии 3) в Америке 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи» 2) «Грамматика любви» 3) «Солнечный удар» 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско» 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи» 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско» 2) «Окаянные дни» 3) «Суходол» 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман 2) миниатюра 3) повесть 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ответы

Вариант 1

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-3
- А 4-4
- А 5-3

А 6-1
А 7-3
В 1-2
В 2 -3
В 3-1
В 4-4
В 5-1
В 6-2
В 7-2
В 8-2

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - хлокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожее на жерло. А середина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными

ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 2

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) рассказ 2) роман 3) повесть 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование; 2) Играет роль главного эпизода; 3) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель 2) Андре 3) Александр 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2) замотали в большую пропитанную тряпку
3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей 2) проблема любви
3) проблема предательства 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора 2) эпитет 3) гипербола 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921 2) 1890-1960 3) 1870-1938 4) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители 2) старший брат Юлий
3) гувернантки 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
2) был в растерянности
3) отвергал и негодовал, считая её концом России
4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

а) молодость б) күтежи в) карты г) война

8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:
а) ППЖ б) ННЖ в) ГСЖ г) ПЦЖ
9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:
а) 5-6 б) 6-7 в) 7-8 г) 4-5
10. Какая проблема не поднята в повести:
а) чести б) истинной любви в) самопожертвования ради любви г) разрушающего влияния денег
11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:
а) Россини б) Баха в) Бетховена г) Шопена

Ответы:

- 1.б
2.в
3.в
4.в
5.в
6.в
7.а,б,в,г
8.в
9.в
10.г
11.в

Тест № 10

Творчество М.Горького. Пьеса «На дне»

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря,

там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

- 1) комедия; 2) трагедия; 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука; 2) Клещ; 3) Актер; 4) Бубнов; 5) Барон; 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...» 2) «Солнце всходит и заходит...»

3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука 2) Актер 3) Бубнов 4) Барон 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались 2) Все поверили в свои силы
3) Люди стали слушать друг друга 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац 2) Сноска 3) Реплика

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
2) пути разрешения социальных противоречий;
3) проблемы обитателей ночлежки;
4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске; 2) Таганроге; 3) Нижнем Новгороде; 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков; 2) Василий Иванович Каширин;
3) Иван Алексеевич Каширин; 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии; 2) закончил Казанский университет;
3) получил домашнее образование; 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине; 2) посудомойщиком на пароходах
«Добрый» и «Пермь»;
3) чертежником в чертежной мастерской; 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»; 2) «Челкаш » ; 3) «Детство»; 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»; 2) «Несвоевременные мысли»;
3) «Дюжину ножей в спину революции»; 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья» 2) «Буревестником революции»
3) «Казацким Вальтером Скоттом» 4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм; 2) футуризм; 3) акмеизм; 4) экзистенциализм.

Ответы

Вариант 1

- А 1-3
А 2-2
А 3-2
А 4-2
А 5-1
А 6-3
А 7-4
В 1-3
В 2 -1
В 3-4
В 4-4
В 5-1
В 6-2
В 7-2
В 8-1
С 1.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия; 2) социальная драма; 3) любовная драма; 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

- 1) песня говорит о «правде»; 2) песня созвучна душевному состоянию героев; 3) все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину 2) Луке 3) Актеру 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником 2) Картузником 3) Слесарем 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны 2) Обманывает их 3) Пугает 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой 2) Пауза 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни; 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958 2) 1868-1936 3) 1881-1925 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев 2) Пешков 3) Лотарев 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
- 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- 3) Долгое время жил в Италии
- 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста» 2) «Сказки старого Арбата»
- 3) «Сказки для взрослых» 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»; 2) «Челкаш»; 3) «Макар Чудра»; 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- 1) «Фома Гордеев»; 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»; 3) «Дело Артамоновых»; 4) «Жизнь Клим Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»; 2) «Старуха Изергиль»; 3) «Челкаш»; 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон; 2) эпопея; 3) драма; 4) литературный портрет.

Ответы

Вариант 2

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-2
- А 7-4
- В1-2
- В2-2
- В3-1
- В4-4
- В5-3
- В6-4
- В7-2
- В8-4

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Актер. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... конечно, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (*Становится в позу.*) Встану... и... (*Молчит.*) Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

Актер. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актер(*задумчиво*). Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

Актер(*улыбаясь*). Снова... сначала... Это — хорошо... Н-да... Снова? (*Смеется.*) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...

Актер(*вдруг, как бы проснувшись*). Ты — чудак! Прощай пока! (*Свистит.*) Старичок... прощай... (*Уходит.*)

М. Горький «На дне»

А 1. 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия; «) социальная драма; 3) любовная драма; 4) философская драма.

А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:

- 1) Лука - идеолог «пассивного сознания»;
2) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
3) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

3. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны; 2) Обманывает их; 3) Пугает; 4) Наставляет на путь истины

А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

“Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

- 1) Васька Пепел; 2) Актер; 3) Лука; 4) Костылев

А 5. Выберите пропущенное слово:

Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!..”

- 1) водка 2) слава 3) блаженство 4) любовь

А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?

- 1) критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
2) неприятие героями действительности
3) утверждение исключительной личности

А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»

- 1) Действия героев; 2) Диалоги персонажей; 3) Ремарки 4) Описания героев пьесы

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 2) 1894-1958 2) 1881-1925 3) 1868-1936 4) 1870-1953

В 2. Горький начинал свое творчество с написания:

- 1)путевых очерков 2)стихотворений 3) романтических рассказов 4)
реалистических романов

В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы XX века?

- 1) в Америке 2) в Италии 3) в Испании 4) во Франции

В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?

- 1) Пешков 2) Федосеев 3) Волжин 4) Каширин

В 5. Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство» 2) «Макар Чудра» 3) «Песня о Соколе» 4) «Фома Гордеев»

В 6. В каком из произведений не используется приём рассказ в рассказе?

- 1) «Песня о Соколе»; 2) «Песня о Буревестнике»; 3) «Макар Чудра»; 4)«Старуха Изергиль».

В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

- 1) «Старуха Изергиль». 2) «Челкаш». 3) Мать». 4) «На дне».

В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?

- 1) Декадентство 2) Критический реализм
3)Символизм 4)Социалистический реализм

Ответы

Вариант 3

- А 1-2
А 2-1
А 3-1
А 4-2
А 5-1
А 6-1
А 7-2
В 1-3
В 2 -3
В 3-2
В 4-1
В 5-2
В 6-2
В 7-4
В 8-4

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым

замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, К в а ш н я хозяйничает, Б а р о н жуёт чёрный хлеб и Н а с т я , на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет А н н а . Б у б н о в , сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. С а т и н только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет А к т е р .

М. Горький «На дне»

А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?

- 1) социально-философская драма; 2) психологическая драма;
- 2) авантюрная драма; 4) социально-психологическая драма.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Является развязкой сюжетного действия; 2) Играет роль главного эпизода;
- 1) Ремарка, помещенная в начале первого действия

А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

- 1) Страннику Луке. 2) Обитателям ночлежки. 3) Социальному устройству общества.
- 4) Хозяевам ночлежки.

А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

- 1) Клещ; 2) Сатин; 3) Актёр; 4) Барон.

А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?

- 1) к Бубнову; 2) к Клещу; 3) к Пеплу; 4) к Актёру.

А 6. Что такое ремарки?

- 1) авторские замечания в драматическом произведении;
- 2) отрезок письменной речи между двумя красными строками;
- 3) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?

- 1) 1896; 2) 1902; 3) 1917; 4) 1934.

В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?

- 1) в Астрахани 3) в Саратове 4) в Нижнем Новгороде 5) в Москве

В 2. Какое образование получил М. Горький:

- 1) закончил ремесленное училище; 2) учился в гимназии;
- 3) получил домашнее образование; 4) закончил Московский университет.

В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?

- 1) он услышал в ней "музыку"; 2) приветствовал ее;
- 3) он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные
- 4) запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне».

Выберите лишнее

- 1) «Без солнца» 2) «Правда жизни» 3) «Дно» 4) «На дне жизни» 5) «Ночлежка»

В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство» 2) «Макар Чудра» 3) «Песня о Соколе» 4) «Фома Гордеев»
- В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?**
- 1) «Песня о Соколе»; 2) «Песня о Буревестнике»; 3) «Макар Чудра»; 4) «Челкаш».
- В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:**
- 1) романтический герой 2) лишний человек 3) новые люди 4) босяк
- В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?**
- 1) «Старуха Изергиль» 2) «Макар Чудра» 3) «На дне»

Ответы

Вариант 4

- A 1-1
A 2-3
A 3-3
A 4-2
A 5-4
A 6-1
A 7-2
B1-3
B2-1
B3-3
B4-2
B5-2
B6-1
B7-4
B8- 1,2

Тест № 9

Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Вариант №1

- 1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:**
- 1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940
- 2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?**
- 1) 8 лет 2) 10 лет 3) 12 лет
- 3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?**
- 1) Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского
- 4. Как бы вы определили композицию произведения**
- 1) кольцевая композиция 2) «роман в романе»
- 3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
- 5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.**
- 1) древний иршелаимский 2) вечный потусторонний 3) фантастический 4) современный московский
- 6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?**
- 1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1) ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- 1) Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- 1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1) Иешуа Га-Ноцри 2) доктор Стравинский 3) Левий Матвей 4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1) Понтий Пилат 2) Иван Бездомный 3) Мастер 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1) Коровьеву 2) Берлиозу 3) Маргарите 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- 1) Наташе 2) Воланду 3) Ивану Бездомному 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1) о Понтии Пилате 2) о Берлиозе 3) о Мастере 3) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4) автор стремится показать Иешуа бедняком

Ответы:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

3 3 2 2 3 1 3 2 4 2 1 2 4 3 2 2 3 3

Тест №10

Творчество Блока

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

- а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. К какому периоду «трилогии вочеловечения» А. Блока относится цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) теза; б) антитеза; в) синтез.

3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

4. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А. Блоку?

а) На поле Куликовом; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

5. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция» а) стихотворение

2. «Ямбы» б) поэма

3. «Двенадцать» в) статья

4. «Сытые» г) цикл стихотворений

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

а) тема героического прошлого России; б) тема смерти; в) тема любви; г) тема поэта и поэзии.

7. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: «Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».

8. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905; б) 1907; в) 1918; г) 1920.

9. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную?

а) Петруха; б) Андрюха; в) Буржуй; г) Ванька.

10. Какой жанровой формы не встречается в поэме «Двенадцать»?

а) частушка; б) ода; в) марш; г) солдатская песня.

Ответы на тест по творчеству А. Блока.

1–а

2–а

3–б

4–б

5. 1–в; 2–г; 3–б; 4–а

6–в

7–метафора

8–в

9–а

10–б

Тест № 11

Творчество С. А. Есенина

1. Укажите годы жизни Сергея Есенина

а) 1895-1922 б) 1896-1923 в) 1895-1925 г) 1894 – 1925

2. В какой семье родился С. Есенин ?

а) крестьянской б) дворянской в) рабочей г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?

а) Лирик б) Тэффи в) Аристон г) Безбожник

4. В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза» ?

а) «Мирок» б) «Современник» в) «Русское слово» г) «Вестник»

5. Кто из поэтов высоко оценил стихи С. Есенина «свежие, чистые, голосистые...»?

а) А.Блок б) В. Маяковский в) Д.Бедный г) М. Горький

6.В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница» ?

а) 1915 б) 1916 в) 1917 г) 1918

7. Кому С.Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница» :

«...писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память» ?

а) М.Горькому б) В.Маяковскому в) А.Блоку г) Д.Бедному

8.В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека ?

а) 1911-1913 б) 1914-1917 в) 1915-1917 г) 1914-1915

9. Как С.Есенин воспринял революцию 1917 года ?

а) сомневался ,чью сторону принять , б) с негодованием ,отвергал революцию

в) принял с неописуемым восторгом г) был в растерянности.

10.Какое литературное течение возглавлял Есенин ?

а) символизм

б) имажинизм в) акмеизм г) футуризм

11.Жанр стихотворение «Письмо к женщине»

а) послание б) ода в) элегия г) мадригал

12.Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:

а) Разбуди меня завтра рано , Засвети в нашей горнице свет...

б) Ты теперь не так уж будешь биться , Сердце ,тронутое холодком,...

в) Спит ковыль ,Равнина дорогая И свинцовой свежести ковыль...

г) Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил,...

А) Говорят ,что я скоро стану Знаменитый русский поэт.

Б) Никакая родина другая Не волеет мне в грудь мою теплынь.

В)Даже яблонь весеннюю вьюгу Я за бедность полей разбудил.

Г) И страна березового ситца НЕ заманит шляться босиком.

13. Кто прообраз Анны Снегиной ?

а) Софья Андреевна Толстая б) Айседора Дункан в) Лидия Иванова Кашина г) Августа Миклашевская

14.Кому поэт посвятил стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню ,что прежде...», «В этом мире я только прохожий...»?

а) Екатерине Александровне Есениной

б) Зинаиде Райх

в) Галине Артуровне Бениславской

г) Изрядновой Анне Романовне

Ответы.

1. в

2. а

3. в

4. а

5. а

6. б

7. а

8. б

9. в

10. б

11. а

12. а - А , б – Г, в – Б, г – В.

13. в

14. а

Тест № 12
Творчество В.В. Маяковского.

- 1. Укажите годы жизни Маяковского**
а) 1895-1925 б) 1893-1930 в) 1890-1939 г) 1892- 1937
- 2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?**
а) за совершение уголовного преступления б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов г) за антиправительственную политическую деятельность
- 3. Как называли Маяковского товарищи по партии?**
а) товарищ Владимир б) товарищ Маяковский в) товарищ Константин г) товарищ Артем
- 4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?**
а) врача б) ученого в) художника г) дипломата
- 5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?**
а) силлабическая б) силлабо-тоническая в) тоническая
- 6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»**
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»
- 7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?**
а) неразделенная любовь б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне г) отрицание бога
- 8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?**
а) Татьяне Яковлевой б) Веронике Полонской в) Лиле Брик г) Марии Денисовой
- 9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?**
а) сомневался, чью сторону принять б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей г) был в растерянности
- 10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?**
а) «О дряни» б) «Прозаседавшиеся» в) «Гимн взятке» г) «Юбилейное»
- 11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»**
а) гипербола б) аллегория в) гротеск г) метафора
- 12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором**
а) О, хотя бы еще одно заседание...
б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
в) В наших жилах кровь, а не водица
Мы идем сквозь револьверный лай...
г) Ненавижу всяческую мертвечину!
А) Значит, это кому-нибудь нужно
Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела
В) Обожаю всяческую жизнь!
Г) Относительно искоренения всех заседаний
- 13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?**
а) во МХАТе б) в театре Мейерхольда в) в Малом театре г) в театре им. Вахтангова
- 14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?**
а) «Мистерия-буфф» б) «Баня» в) «Клоп»

15. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) эгофутуризм
16. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.?»
А) метафора б) звукопись в) сравнение г) эпитет
17. Стихотворение, громко заявившее о рождении поэзии революции, явилось стих.
а) «Левый марш» б) «Юбилейное» в) «Прозаседавшиеся»

Ответы:

1. б
2. г
3. в
4. в
5. в
6. в
7. а
8. в
9. в
10. г
11. в
12. а – Г, б – А, в – Б, г – В
13. б
14. б
15. а
16. б
17. а

Тест № 13

Жизнь и творчество М.И.Цветаевой

1.Основателем какого музея был отец М. Цветаевой:

- А. Музея изобразительных искусств в Москве,
- Б. Русского Музея в Санкт-Петербурге,
- В. Третьяковской галереи

2.Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А. воспевание женской доли и женского счастья,
- Б. отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность,
- В. стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

3.Для М. Цветаевой было характерно:

- А. ощущение единства мыслей и чувства творчества,
- Б. отчужденность от реальности и погруженность в себя,
- В. отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

4.Лирический герой М. Цветаевой тождественен личности поэта:

- А. да,
- Б. нет

5.Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- А. в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому,
- Б. в противопоставлении себя Советской России,
- В. в непонимании и неприятии революции

6.Кому из поэтов «серебряного века» посвящает цикл стихотворений М.Цветаева:

А. Пушкину, Б. Ахматовой, В.Блоку

7.Кому из поэтов посвящены строки «В певучем граде моем купола горят. / И Спаса светлого славит слепец бродячий. / И я дарю тебе свой колокольный град, / ..! и сердце свое в придачу»:

А. Пушкину, Б. Ахматовой, В.Блоку

8.Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенный отрывок: «Умирая, не скажу: была, / И не жаль, и не ищу виновных. / Есть на свете поважней дела / Страстных бурь и подвигов любовных»:

А. теме природы, Б. интимной лирике, В. к теме поэта и поэзии

9.Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А. по политическим соображениям,

Б. в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию,

В. по другим причинам

10.Марина Ивановна Цветаева:

А. умерла от неизлечимой болезни,

Б. была убита во время Великой Отечественной войны,

В. покончила жизнь самоубийством

11.Укажите, какому литературному направлению принадлежало творчество Цветаевой:

А. акмеизм,

Б. футуризм,

В. вне течений

Ответы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

А Б В А А В Б В Б В В

Тест № 14

Тест № 14

Творчество М. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

1. 8 лет 10 лет 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

1. Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

1. кольцевая композиция 2) «роман в романе»
2. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

1) древний иршелаимский

2) вечный потусторонний

3) фантастический

4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить,

его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?

1. Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1. Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

1. ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

1. Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

1. Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1. Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

1. Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1. Иешуа Га-Ноцри 2) доктор Стравинский 3) Левий Матвей 4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

1. Понтий Пилат 2) Иван Бездомный 3) Мастер 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

1. Коровьеву 2) Берлиозу 3) Маргарите 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

1. Наташе 2) Воланду 3) Ивану Бездомному 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

1. о Понтии Пилате 2) о Берлиозе 3) о Мастере 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

13. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

2 вариант

1. В каком году М.А.Шолохов был удостоен Нобелевской премии

- А) 1933 Б) 1965 В) 1940 Г) 1970

2. Найдите соответствие между книгами романа и событиями

- а) 1 книга б) 2 книга в) 3 книга г) 4 книга

- А) события революций 1917г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
- Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны
- В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом
- Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против большевиков

3. Какой образ романа выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- А) Дарья Мелехова Б) Наталья Мелехова В) Аксинья Астахова
- Г) Анна Погудко

4. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- А) тема установления Советской власти на Дону Б) тема Первой мировой войны
- В) судьба народная во время исторических испытаний Г) тема Гражданской войны

5. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) Аксинья погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- Б) соединяет свою судьбу с Григорием
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке.

6. Какова главная функция описаний природы в романе?

- А) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики
- Б) природа (степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа
- В) пейзаж выполняет эстетическую функцию
- Г) пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутренне состояние героев

7. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык?

- А) разбойник Б) воин В) земледелец Г) удалец

8. Где разворачивается действие семейных глав романа?

- А) на хуторе Татарском Б) в станице Вёшенская В) в селе Ягодное Г) на хуторе Гремячий Лог

9. Какую позицию занимает автор в романе?

- А) беспристрастного наблюдателя
- Б) участника происходящих событий
- В) человека, глубоко переживающего описываемые события
- Г) повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

10. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- А) разочаровался в новой власти
- Б) не мог принять идею равенства всех сословий
- В) не верил большевикам
- Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

11. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

12. Что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев романа?

- А) портретная характеристика
- Б) предметная детализация
- В) переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица
- Г) внутренний монолог

13. Произведение какого писателя 19 в послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

- А) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- В) «Очарованный странник» Н.С.Лескова
- Г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкин

Ответы:

1 вариант

2 вариант

- | | |
|------|----------------------|
| 1.а | 1.б |
| 2.б | 2.а-Б, б-А, в-Г, г-В |
| 3.в | 3.в |
| 4.б | 4.в |
| 5.в | 5.а |
| 6.а | 6.б |
| 7.в | 7.г |
| 8.в | 8.а |
| 9.г | 9.в |
| 10.г | 10.г |
| 11.б | 11.в |
| 12.в | 12.в |
| 13.б | 13. А |

Тест № 16

Творчество А.А. Ахматовой.

Вариант 1.

1. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- А. футуризм Б. акмеизм В. Имажинизм Г. символизм

2. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

- А. «Лирический пантеон» Б. «Чётки»

В. «Вечер»

Г. «Белая стая»

3. Известно, что А.А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

А. Анна Версилова Б. Анна Снегина В. Анна Суворина Г. Анна Горенко

4. Лирика А.А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

А. символ Б. портрет В. Предметно-бытовая деталь Г. пейзаж

5. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?

А. 1917-1930 гг Б. 1935-1940 гг В. 1959-1961гг Г. 1938-1958 гг

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

А. Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

Б. Боец- революционер.

В. Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

Вариант 2

1. В каком университете А.А.Ахматова получила почётную степень доктора наук?

А. Московский государственный университет Б. Ленинградский государственный университет

В. Университет в Кембридже

Г. университет в Оксфорде

2. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.

А. «Anno Domini» Б. «Подорожник» В. «Бег времени» Г. «Тростник».

3. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

А. любовь

Б. строительство нового общества

В. Критика буржуазной морали

Г. природа

4. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?

А. народу-победителю

Б. народному страданию

В. себе

Г. новой власти

5. Какой поэтический приём использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему...

А. синекдоха

Б. оксюморон

В. Олицетворение

Г. сравнение

6. В стихотворении «Мне голос был»(1917) А. Ахматова выступила:

А. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

Б. Как поэт, понявший и принявший революцию.

Ответы к тесту «А. Ахматова»

Вариант 1. Вариант 2.

1. Б 1. Г

2. В 2. В

3. Г 3. А

4. В 4. Б

5. Б 5. Б

6. В 6. А

Творчество Твардовского.
Поэма «Василий Теркин»

1 Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- А) «Берег левый, берег правый»;
- Б) «Переправа, переправа!»;
- В) «Кому память, кому слава».

2. В этих строках автор стремится:

Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи – отцы.
Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ремнем кремневым
Русский труженик – солдат.

- А) показать, что традиции русских воинов живы;
- Б) передать тяжесть пути;
- В) вспомнить старых солдат.

3 Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

- А) в диалоге солдат; Б) патетической тональности; В) правдивой картины войны.

4. Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжелого боя; Б) напоминание о переправе; В) клятва, боевой призыв.

Переправа, переправа!
Пушки бьют в кремешной мгле.
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

5 В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- А) тщеславным; Б) простым, добрым, жизнерадостным. В) мечтающем о несбыточном.

6 В главе «Гармонь» звучит:

- А) непреходящая печаль о погибших;
- Б) желание Теркина поднять настроение товарищам;
- В) жизнеутверждающая слава.

7 Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А) бытовой сказке; Б) балладе; В) очерку.

8 Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- А) монологе героя; Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих; В) рассказе повествователя о нем.

9 Василий Теркин:

- А) историческая личность; Б) сказочный герой; В) собирательный персонаж.

10 Героя произведения можно назвать:

- А) исключительным; Б) обыкновенным; В) заурядным.

11 В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

А) об огромных потерях на войне;

Б) о вине живых перед мертвыми;

В) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

Ответы

1-б; 2-а; 3-а; 4- в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-б; 11-в.

Тест № 17

Творчество Солженицына. Рассказ «Матренин двор».

1. *Первоначальное название рассказа:*

а) «Не стоит село без праведника» б) «Не стоит село без Матрены»

в) «Матренины страдания» г) «Житие Матрены-праведницы»

2. **Какая фамилия у Матрены:**

а) Григорьева б) Васильева в) Фадеева г) Ефимова

3. **Какая характеристика подходит для главной героини:**

а) «крестьянка 80 лет, безработная»

б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза»

в) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»

г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь работавшая где-то на заводе»

4. **Какая информация о Матрене верная:**

а) любила Ефима, вышла за Фаддея

б) любила Фаддея, вышла за

Ефима

в) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла

г) никогда никого не любила

5. **Закончите фразу: «у Матрены из живности были колченогая старая кошка, грязно-белая коза с кривыми рогами, ...?.. да ...?....»**

а) «котят да козлята» б) «корова да теленок» в) «мыши да тараканы» г) «собака да овечка»

6. **Объясните, что значит: родила Матрена шестерых детей, но «они не стояли»**

а) не вставали на ноги б) долго не бегали в) были не самостоятельными г) не выживали

7. **На какой войне пропал без вести муж Матрены:**

а) на Первой мировой б) в гражданскую в) в годы финской г) в годы Великой Отечественной

8. **Какая информация о Матрене не верна:**

а) вечно она в мужичьи дела мешалась б) конь когда-то ее чуть в озере не сшиб под прорубь

в) горницу отдала воспитаннице Кире г) дом отдала воспитаннице Кире

9. **Воспитанница Кира – это:**

а) Матренина незаконная дочь

б) дочь Фаддея

в) девочка из детдома

г) дочь председателя колхоза

10. **Зачем Кире срочно нужно было перевозить часть Матрениного дома:**

а) дают участок, но на нем должно стоять строение б) дали участок, построили дом, нужны сухие дрова

в) для перепродажи и выручки денег

г) построить сарай рядом с домом

11. **Как погибла Матрена?**

а) попала под грузовик б) попала под трактор в) убили на станции г) попала под поезд

12. **О ком идет речь: тоже Матрена, муж всю жизнь бьет, родила тоже шестерых?**

а) жена председателя б) жена Фаддея в) родная сестра г) подруга Маша

13. Матренин постоялец работал:

а) почтальоном б) председателем в) ветеринаром г) учителем

14. Матренин постоялец, наблюдая за дележом нехитрого ее добра, вспоминая живую Матрену, вдруг отчетливо понимает, что все эти люди, и он в том числе, жили рядом с нею и не поняли, Матрена и есть тот самый:

а) настоящий человек б) праведник в) человек-надежда г) страдалец

15. Рассказчик – это: а) автобиографический персонаж б) сосед Матрены в) Фаддей г) Кира

Ответы:

- 1. а
- 2. а
- 3. б
- 4. б
- 5. в
- 6. г
- 7. г
- 8. г
- 9. б
- 10. а
- 11. г
- 12. б
- 13. г
- 14. б
- 15. а

3.1.2. КОМПЛЕКТ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Проверочная работа 1

И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).

3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

Проверочная работа 2

Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Меценату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. *(«Современник», 1836 г.)*
9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». *(Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.)*
10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». *(Н. А. Некрасов.)*
11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? *(Л. Н. Толстой.)*
12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? *(Политические статьи.)*
13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»? *(И. Гете.)*
14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? *(Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.)*
15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? *(Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер.)*
16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? *(К Елене Денисьевой — последней любви поэта.)*
17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? *(Зять, Иван Сергеевич Аксаков.)*
18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? *(Символисты.)*

Проверочная работа 3

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?

4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?
6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с близкими, а Раскольников разьединен?
9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».
2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».
3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?
4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.
5. Определите, кому принадлежат слова:
 - а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;
 - б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;
 - в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»;
 - г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

Проверочная работа 4

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли его считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».
2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный театр».

3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

Проверочная работа 5

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задания.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

Проверочная работа 6

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?

10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Alter ego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».
4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».
5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

Проверочная работа 7

А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства»?
5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?
6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?
7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?
12. В чем сущность трагедии героини?
13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».
2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.
3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

Проверочная работа 8

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
 - 1) Тема.
 - 2) Идея.
 - 3) Стихотворный размер.
 - 4) Особенности рифмы.
 - 5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).
2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).
3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

Проверочная работа 9

А. С. Пушкин. Лирика

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).

2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

Проверочная работа 10 **Творчество М. Горького**

Вопросы и задания.

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу Лойко Зобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

Проверочная работа 11 **Творчество С. А. Есенина**

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общепублицистических мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах

багряных лебедью». (Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...)

4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:
 - а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?
 - б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?
6. Напишите краткое эссе на темы:
 - а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»?
 - б) «Народная основа поэтики С. Есенина».
 - в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

Проверочная работа 12

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).
2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).
3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».
4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарую») как завещание поэта.
5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».
2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».
3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».
4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».
5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».
6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

Проверочная работа 13

А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». Излюбленный художественный прием — оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер — дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

- а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».
- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни».)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
- б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
- в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание». Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

Проверочная работа 14

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?
2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?
3. Анализ ершалаимской главы 2.
Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?
4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?
5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?
6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.
7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?
8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?
9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Проверочная работа 15

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически predeterminedены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.
2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?
(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)
3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?
(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...»), и убийство австрийца Григорием.)
4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?
(«Подвиг» Крюкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)
5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

Проверочная работа 16

А. И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливый» день? Согласны ли вы с определением «счастливый»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

3.1.3 . КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

Сочинение 1

Тема: Творчество А. С. Пушкина.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

Сочинение 2

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Сочинение 3

Тема: Творчество И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

Сочинение 4**Тема: Творчество Н.А. Некрасова.**

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме

Сочинение 5**Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.**

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

Сочинение 6**Тема: Творчество Л.Н. Толстого.**

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Сочинение 7

Тема: Творчество А.П. Чехова.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

Сочинение 8

Тема: Творчество М. Горького.

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

Сочинение 9

Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

3.1.4. КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ

Литературный диктант1

А.Н.Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал_____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости,_____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства_____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался_____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится,_____.

Ключи:

1. Кулигин.

2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

Литературный диктант 2

И.А.Гончаров. «Обломов»

- 1.»Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Ключи:

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.
4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

Литературный диктант 3

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

Литературный диктант 4

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Ключи:

1. Баварии.
2. голоса.
3. Гёте.
4. Шеншин.
5. любви и природы.

Литературный диктант 5

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

Литературный диктант 6

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Ключи:

1. 1849 года.
2. Катерина Ивановна Мармеладова.
3. Лизавета.
4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

Литературный диктант 7

Л.Н.Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.

5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1. 1828г.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.
5. Старик Болконский.

Литературный диктант 8

А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запёртом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Ключи:

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

3.1.5. Методические рекомендации к порядку написания сочинения по литературе

Критерии оценки сочинений по русскому языку и литературе

Материал предлагает исчерпывающие критерии оценки письменных творческих работ по литературе с учетом грамотности и содержания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность.

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|------------|--|---|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3.Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном | Допускаются: 2 орфографические и 2 |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | неправильного словоупотребления.
Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | |
|--|---|--|

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.2.1 контрольно – оценочные материалы по итоговой оценке дисциплины

Инструкция для обучающихся по выполнению дифференцированного зачета в виде набора контрольных заданий.

1. На выполнение **дифференцированного зачета** отводится 2 астрономических часа (120 минут).
2. Работа выполняется на тетрадных листах с печатью колледжа. Прежде чем записать ответ в работу, рекомендуется выполнить задание на листах для черновика.
3. Перед началом выполнения дифференцированного зачета :
 - заполните лист с личными данными под руководством преподавателя;
 - внимательно ознакомьтесь с заданиями.
4. Работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть - более сложные задания.
5. В работу включено 30 заданий. Обязательная часть содержит 20 заданий, дополнительная часть – 10 заданий.
6. Выполнение каждого из заданий работы оценивается в баллах. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, Вы получаете **0** баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов!

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы в отметку по 5-балльной шкале

| Отметка по 5-балльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-----------------------------|--------|---------|---------|---------|
| Первичный балл | 0 – 15 | 16 – 22 | 23 – 27 | 28 – 30 |

Вариант I

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова

2.Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына

3.Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова

4.Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1.А. Н. Островский 2.Ф. М. Достоевский 3.М. Е. Салтыков-Щедрин 4.Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1.Соня Мармеладова 2.Родион Раскольников 3.Петр Лужин 4.Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1.Ф. М. Достоевский 2.Ф. И. Тютчев 3.Л. Н. Толстой 4.И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3.В июле 1805 года 4.В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1.Наташа Ростова 2.Элен Курагина 3.Анна Павловна Шерер 4.Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1.Судьба России, её будущее 3.Судьба Раневской
2.Судьба Гаева 4.Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1.Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским 3. А.С.Грибоедовым
2. А.П.Чеховым 4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

1.Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1.Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1.М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А.Бунин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С.

Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе 3. Представления об офицерском долге
2. Стремление защищать Родину 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»
2. «Антоновские яблоки» 4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством 2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной 4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон» 3. «Архипелаг ГУЛАГ»
2. «Судьба человека» 4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи...»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М.Шукшин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог
2. Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Ключи к тесту (вариант I)

| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 | A19 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |

- B1. Сказка
 B2. Ф.И.Тютчеву
 B3. Акмеизм
 B4. М.Ю.Лермонтов
 B5. Дочери господина из Сан-Франциско
 B6. С.А.Есенину
 B7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
 B8. Мастер
 B9. «Гранатовый браслет»
 B10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 | A19 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 |

- B1. Роман
 B2. Н.А.Некрасов
 B3. Футуризм
 B4. И.А.Бунин
 B5. «Господин из Сан-Франциско»
 B6. А.Блоку
 B7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
 B8. Воланд
 B9. «Василий Тёркин»
 B10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б